

A young girl with long brown hair, wearing a dark hooded cloak with lace trim, looks upwards with her hands held out. The scene is set in the rain, with water droplets visible in the air. The background is a blurred, warm-toned outdoor setting.

J'ENTENDS LA
LLUVIA



23/03/16 - Première - Friche Belle de Mai - Marseille
© Cie Les Anachroniques



présente

« J'ENTENDS LA LLUVIA »

Création pour jeune public (à partir de 4 ans)

Durée 30 min

**Texte, mise en scène et interprétation
de Cécile Flahaut et Léonor Harispe**

Contact Compagnie

Cie Les Anachroniques
6 rue Notre-Dame 31400 Toulouse

jentendslalluvia@gmail.com

anachroniques@yahoo.fr

www.anachroniques.fr

Licences : 2-1068807 |

3-1068808



L'HISTOIRE

Assises dos à dos Lili et Aymara nous racontent leur rencontre.

Lili, une petite fille ouverte, vive et un peu envahissante, fait la connaissance d'Aymara, une vieille femme bolivienne.

Aymara est plus secrète ; elle préfère s'exprimer par le chant, mais pas n'importe quel chant, sa voix est un don précieux que Lili va découvrir.

Cet étrange pouvoir magique lui a été transmis par sa grand-mère qu'on appelait Abuela Grillo : lorsqu'elle chantait, la pluie se mettait à tomber mais ce don exceptionnel lui a joué bien des tours...

Aymara nous livrera-t-elle son secret ?



23/03/16 - Première - Friche Belle de Mai - Marseille
© Cie Les Anachroniques

NOTE D'INTENTION

Le personnage d'Abuela Grillo, inspiré d'un conte amérindien, nous permet d'évoquer à travers l'échange poétique entre une enfant et une vieille dame, le **combat des populations indigènes en Bolivie pour avoir accès à l'eau potable**.

En créant ce spectacle nous avons envie de nous adresser à la fois aux **enfants** et aux **personnes âgées** afin que dans le public la rencontre entre ces deux générations reflète cette histoire.

C'est aussi l'occasion de s'interroger sur la découverte de l'autre et de sa différence. Comment créer un lien lorsqu'on n'a pas le même âge, lorsqu'on ne parle pas la même langue ou que l'on vient d'ailleurs ?

Dans cet esprit, le spectacle peut être suivi d'une rencontre avec les comédiennes autour de l'histoire et du chant qui permettra un **moment de partage**.



LE TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

En amont du spectacle, les comédiennes peuvent vous proposer des **ateliers d'initiation au théâtre** et un travail autour des thématiques traitées dans le spectacle.

Ces ateliers s'adressent au **jeune public**.

À partir de 4 ans - grande section maternelle au CM2.

Si ces ateliers vous intéressent, vous pouvez contacter les comédiennes au 06.67.40.40.86 et au 06.77.90.22.21



Abuela Grillo

© « L'Atelier d'Animation" - Danemark - 2009

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte, mise en scène et interprétation :

Cécile Flahaut et Léonor Harispe

Musique : Cuarteto Tafi

Conception Masque : Jean-Paul de Sa

Biographies

Leonor Harispe

Originaire d'Argentine, depuis son arrivée en France, elle a mis en scène de nombreux spectacles jeune public. Comédienne professionnelle bilingue (français-espagnol), elle fait partie de la *Cie Les Anachroniques* à Toulouse. Elle est également chanteuse au sein du groupe *Cuarteto Tafi*.



Cécile Flahaut

Comédienne, Cécile a suivi une formation professionnelle de l'acteur à « L'œil du silence » sous la direction d'Anne Sicco, ainsi que la formation « Vers un acteur pluriel » au Ring à Toulouse. Elle fait partie de la *Cie Création Éphémère* à Millau (12).



Cuarteto Tafi

Cette formation franco-argentine est composée de quatre musiciens d'horizons différents, passionnés par la musique latino-américaine, et notamment par le folklore argentin. Leurs musiques sont multicolores, teintées de nombreuses influences, créant ainsi un véritable folklore "imaginaire".



LA COMPAGNIE

La compagnie **Les Anachroniques** est née à la fin des années 1980. Ce n'est peut-être pas un hasard si elle a vu le jour à Toulouse, « la plus espagnole des villes françaises ».

En près de 25 ans, la compagnie « Les Anachroniques » a su trouver sa place dans le paysage théâtral régional et national en revendiquant sa spécificité : celle de faire découvrir des écritures nouvelles ou redécouvrir des grands textes du théâtre espagnol et latino-américain ; de mettre en scène des spectacles en langue espagnole surtitrée en français, interprétés en LSF (Langue des Signes Française) par des comédiens ; d'animer des ateliers pour petits et grands, de créer de nouvelles formes et de toujours voir dans le théâtre un art vivant où les frontières n'existent que pour être déplacées.

Composée essentiellement de jeunes femmes venues de tous horizons, d'ici et d'ailleurs, la compagnie "Les Anachroniques" tente de faire la lumière sur notre histoire commune à partir de textes contemporains ou classiques qui ont pour fondement de parler des femmes, de la mémoire collective et /ou individuelle. La compagnie aime ainsi raconter des histoires, la grande et la petite. Le théâtre est l'expression de la mémoire conjugée au passé, au présent et au futur. C'est une culture vivante, en action, qui se met en scène pour aller à la rencontre de tous les publics ; placé devant le miroir déformant de la scène, le spectateur se trouve confronté à une autre réalité qui l'invite à questionner son propre quotidien.

FICHE TECHNIQUE

● Conditions de vente :

Cachets : nous contacter

Transport : nous contacter pour un devis

Restauration / Hébergement* : 3 personnes
(hébergement > à 80km)

● Conditions techniques :

-Durée représentation : environ 30 min

-Possibilité de jouer plusieurs fois par jour dans le même lieu
(à l'issue du spectacle un petit bord de scène sera proposé au public)

-Jauge demandée : maximum 100 enfants

-Salle : lieux propices à l'écoute, scène de préférence de plein pied sans estrade

-Obscurité : possibilité de faire le noir dans la salle

-Espace scénique : 6m d'ouverture et 5m de profondeur

-Plan feu (son&lumière) : voir fiche ci-jointe

-Le spectacle peut s'adapter à de nombreux lieux non équipés : spectacle pouvant être autonome en son et lumière

-Alimentation : au minimum 2 prises électriques 220 W dans la salle de spectacle

-Montage et démontage : 1h



“...Lorsque ma grand-mère, Direjna,
qui signifie grillon en dialecte ayoréode,
se mettait à chanter;
la lluvia, se mettait à tomber...”