



Présente

¡¿COLOSCOPIA?!

Parlons librement du côlon



Photo : © Quentin Servant

SYNOPSIS

Qu'est-ce qu'est le rire aujourd'hui ? Dès le début du spectacle, deux scientifiques très inspirées tenteront de répondre, non sans humour, à cette grande problématique. Le public expérimentera avec elles le rire « sous toutes ses formes ».

Dans un deuxième temps, nous découvrirons notre héros, M. Dédé. Il vit une grande aventure : aujourd'hui, il se fait dépister !

Entre questionnements, craintes et jeux burlesques, la compagnie Les Anachroniques amène un brin de folie et un peu de légèreté. Le rire sera de la partie. Ensemble, les acteurs et le public se questionneront autour des freins et des blocages face au dépistage colorectal.

AUTOUR DU THÉÂTRE SANTÉ

Les artistes ont depuis toujours porté un regard attentif aux problèmes sociétaux. Les missions de santé publique et l'amélioration des conditions de vie de la population font partie de nos préoccupations. Nous croyons que le théâtre peut être un outil intéressant qui, par sa forme et son potentiel d'échange et de communication, permet d'évoquer la maladie d'une façon différente et dynamique. Il aide surtout à déjouer les freins et les troubles auxquels chaque individu se confronte quand, sans symptômes, il pense à se faire dépister. Nous nous joignons à la préoccupation des professionnels de santé qui se mobilisent chaque jour afin de faire changer le regard sur le dépistage. Comme eux, nous souhaitons que la majorité de la population choisisse de participer activement au dépistage.

LE THÉÂTRE COMME AIDE AU DÉPISTAGE

Ce n'est pas la première fois que la compagnie Les Anachroniques propose une création artistique où le théâtre est un médium de sensibilisation du spectateur sur le thème du dépistage organisé. En effet, le dispositif théâtral *Délieuses de langue*, créé en 2010, aborde le dépistage du cancer du sein. Ce spectacle humoristique a été présenté partout en France, dans le cadre de la campagne internationale *Octobre en rose*, avec l'objectif de sensibiliser et d'informer les femmes entre 50 et 74 ans.

Le dépistage organisé du cancer du côlon est un examen proposé par les autorités de santé publique, tant aux femmes qu'aux hommes entre 50 et 74 ans, même ceux en bonne santé. Il s'agit d'un examen sans avance de frais, qui a pour objectif de détecter la présence des polypes ou d'adénomes, et ainsi de prévenir le plus tôt possible l'apparition d'un cancer. Par cette prise en charge simplifiée, le but est de lutter contre la mortalité liée à cette maladie.

Le spectacle incite le public, mixte par définition, à participer au dépistage organisé du cancer colorectal. Nous choisissons pour cela d'instaurer un cadre humoristique et familial. Chaque représentation est toujours accompagnée de l'intervention, au début ou à la fin, de médecins ou personnels de santé qui apportent une vision plus théorique et scientifique. Ces professionnels de santé sont également amenés à répondre à des questions plus techniques sur la maladie ou les protocoles de soins selon le débat.

Le texte a été écrit par les comédiens de la compagnie Les Anachroniques après un an de recherches et de rencontres avec les médecins de la structure Dépistage organisé des cancers 31 (DOC 31) à Toulouse. L'objectif est de rechercher dès le départ un dialogue avec le public en établissant un lien plus intime afin d'aborder le sujet de façon plus détendue par la suite.

INTERACTION AVEC LE PUBLIC

Dans *¿Colosopia?!*, le dialogue entre le public et le spectacle n'est pas seulement un parti pris esthétique, mais aussi la volonté d'intégrer pleinement les spectateurs tout au long de la représentation. Nous utilisons diverses techniques qui mêlent le langage clownesque et le théâtre donnant forme au théâtre burlesque.

« Au théâtre, les burlesques ressemblent en chair et en os au public. Les échecs qui paralysent les personnages sont nos échecs d'hommes [et de femmes] : "Les hommes qui viennent voir les hommes qui regardent les hommes" (Novarina) »¹.

Le comédien Florian Denis propose un jeu muet à son personnage, rappelant l'esthétique du cinéma muet des années 20. Il développe ainsi l'écoute du public, l'improvisation corporelle et gestuelle. Le spectateur est invité à entrer dans cette folie clownesque et à s'identifier à M. Dédé, un homme de 50 ans qui a décidé de se faire dépister.

La rencontre entre le public et le spectacle se traduit aussi par le biais plus traditionnel du dialogue et par la construction de personnages de fiction, assurés par les comédiennes Hegoa Garay et Paula Espinoza. Le dialogue direct ou l'interpellation du public sont établis dès la première scène. Les comédiennes donnent toute liberté aux spectateurs qui peuvent intervenir lorsqu'ils le souhaitent.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

Paula Espinoza

Comédienne chilienne diplômée en 2003 de la prestigieuse école de théâtre *Teatro Imagen* à Santiago du Chili. Là-bas, elle a travaillé au sein de plusieurs compagnies de théâtre professionnelles. En 2010, elle décide de compléter sa formation en France en suivant un Master 2 en études théâtrales à l'université Jean-Jaurès, qu'elle obtient avec mention « très bien ». Aujourd'hui, elle travaille au sein de la compagnie Les Anachroniques et collabore avec la compagnie de marionnettes Artemisia. De plus, elle donne des cours de pratique de théâtre musical à l'université Jean-Jaurès au sein du département d'art et communication.

Hegoa Garay

Comédienne et metteur en scène de la compagnie Les Anachroniques, elle participe depuis 2010 au dispositif théâtral *Délieuses de langue* sur le dépistage du cancer du sein qui compte près de 70 représentations publiques. Formée au théâtre auprès de divers maîtres, elle développe sa propre trajectoire, accumulant les expériences professionnelles au gré des rencontres et de ses désirs artistiques. Depuis 2011, elle s'emploie chaque année à mettre en scène une création amateur des étudiants de l'université Jean-Jaurès de Toulouse et travaille en collaboration avec la recherche universitaire. Auteur de sa première pièce en 2016 (*Je Suis Elles*), elle co-signe également la mise en scène de *Yerma(s)*, reprise d'un spectacle de la compagnie Les Anachroniques.

Florian Denis

Comédien-clown et musicien, il se forme au clown auprès de la compagnie du Nez libre et participe à plusieurs stages pour enrichir et développer son jeu. Autodidacte tout au long de son parcours, il se produit souvent dans la rue. En 2015, il coécrit un spectacle pour enfants *Le Pêcheur d'étoiles* dans lequel il tient le premier rôle. Il forme aussi le groupe de musique électro-cartoon Panda, un show musical burlesque avec lequel il tourne principalement dans la région Midi-Pyrénées. Il coécrit aussi en 2016 le spectacle de rue *ZUPER* avec lequel il part en tournée durant l'été 2016 sur les routes des festivals de rue de France (Chalon-sur-Saône, Aurillac, Mende, etc.). Il rencontre en 2014 la compagnie Les Anachroniques et participe au projet *Je Suis Elles* en tant que comédien-clown et musicien.

¹ Norbert Aboudarham, *Le burlesque au théâtre*, Lavérune, l'Entretemps, 2015, p 53.